嘯餘譜

周德清中原音韻務頭正語作詞起例

上元夏時來

一音韻不能盡收廣韻如崆峒之崆罣之鴐之罣倥傯之倥鶻鴒之鴒字之類皆不可施於詞之韻脚毋譏其不備

一瓶消呼為龐堅泉堅堅而始流可乎陶淵明呼為陶烟明魚躍于烟可乎一堆兒為一醉平聲兒攛起千醉平聲雪可乎羊尾子為羊椅子吳頭楚椅可乎來也未為來也巽辰巳午巽可乎此類

未能從命以待壬夫之辨

一余與清原曾玄隱言世之有呼屈原之屈爲屈伸之屈字同音非也因註其韻玄隱曰嘗聞前輩有一對句可正之投水屈原終是屈殺人曾子又何曾明矣

一平上去入四聲音韻無入聲派入平上去三聲前輩佳作中間備載明白但未有以集之者今撮其同聲或有未嘗與我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻爲作詞

而設耳然呼吸言語之間還有入聲之別

一入聲派入平上去三聲如硨字次本韻後使黑白分明以別本聲外來庶使學者有才者本韻自足矣

一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如鞞字收入各韻平上去字下以別本聲外來更不別立名頭

一中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字蕭存存欲鋟梓以啟後學值其早逝泰定甲子以

一後嘗寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫之謬今旣的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前後不一

一分別陰陽二義熟看諸序

一東鍾韻三聲內轟字許與庚青韻出入通押

一音韻內每空是一音以易識字爲頭止依頭一字呼吸更不別立切腳

一漢書東方朔滑稽滑字讀爲骨金日磾日字讀爲密諸韻皆不載亦不敢擅收況不可押於韻脚姑錄以辨其字音耳

一漢書曹大家之家字讀爲姑可押然諸韻不載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三聲亦然切不可開合同押陽春白雪集水仙子詩陽宮額得魁名南浦西湖分外清横斜疎影窓間印老樹詩人說到今萬花中先綻瓊英自古詩

人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合同押用了三
韻大可笑焉詞之法度全不知妄亂編集板行
其不恥者如是作者緊戒
一逐一字解註中州音韻見行刋雕
一齊微韻璽字前輩剮王我傳奇與支思韻通押
一有客謂世有稱往為網桂為寄美為選到為豆
叢為從此乃與稱陶淵明之淵字為烟字之所
同也
一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲

乃四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天下一家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可爲法余曰嘗有此恨切謂言語既正謎字亦正矣從葺音韻以來每與同志包猜用此爲則平上去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上聲拂與斧去聲屋與誤字之類俱同聲則不可何也入聲作三聲者廣其押韻爲作詞而設耳

毋以此爲比當以呼吸言語還有入聲之别而辨之可也德卿曰然

一歎娛之娛廣韻音愚四海之人皆讀爲吳提撕之撕廣韻音西四海之人皆讀爲斯有誚之者謂讀白字依其邊傍字音也犂牛之子騂且角之騂字廣韻息營切音星而讀爲辛却依其邊傍字音誚之者而不誚之葢知其彼之誤而不知此之謬前輩編字有云日月象形江河諧聲止戈爲武如此取義娛撕二字依傍有吳斯讀之又何害於義理

豈不長於傷是辛而讀爲星字之音平

一余嘗於天下都會之所閒人間通濟之言世之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻爲證寧甘受鴂舌之誚而不悔亦不思混一日久四海同音上自縉紳講論治道及國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸上去入聲姑置未暇殫述略舉平聲如靴許戈切在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不協車車却協麻元喧煩言褰焉俱不協

先却與魂痕同押煩翻不協寒山亦與魂痕同押靴與戈車與麻元與煩煩與魂其音何以相著佳街同音與皆同押不協咍哈却與灰同押灰不協揮杯不協碑梅不協縻雷不協羸必呼梅爲埋雷爲來方與咍協如此呼吸非鴂舌而何不獨中原盡使天下之人俱爲閩海之音可乎切聞大學中庸乃禮記中語程子取爲二經定其闕疑如在親民之親字當作新字之類是也聖經尚然況於韻乎合於四海同音分黯而

歸併之與堅守廣韻方語之徒轉其喉舌換其
齒牙使執而不變迂闊庸腐之儒皆爲通儒道
聽塗說輕浮市壓之子悉爲才子矣余曰若非
諸賢公論如此區區獨力何以爭之
一依後項呼吸之法庶無之知不辨土楊不分及
諸方語之病矣

東鍾

宗有蹤　松有鬆　龍有籠　濃有膿

隴有櫳　送有訟　從有綜

江陽

釭有缸　洚有雙　倉有窓　糠有腔

贓有粧　楊有王　杭有降　強有狂

藏有床　磉有爽　綱有徉　讓有釀

葬有狀　唱有丈　胖有傷

支思

絲有師　死有史

齊微

知有之　凝有胗　趾有齒　世有市

智有志（以上三聲係與支思分別） 篦有杯 紕有紑

迷有梅 脾有裴 米有美 妣有彼

謎有媚 閉有避（以上三聲本聲自相分別）

魚模

蘇有疎 粗有初 吳有衚 殂有雛

祖有阻 櫓有弩 素有數 措有助

皆來

猜有差 災有齋 才有柴 孩有鞋

海有駭 採有揣 凱有楷 太有大

捱有艾　賽有曬

眞文 與庚青分別

眞有貞　因有英　申有升　嗔有稱

欣有興　新有星　賓有氷　君有扃

榛有箏　莘有生　薰有兄　鯤有觥

溫有泓　奔有崩　巾有驚　親有青

恩有鞥　噴有烹　哏有亨　津有精

昏有薨　隣有靈　貧有平　民有明

仁有仍　裙有瓊　勤有擎　門有萌

歛有癍　盆有棚　塍有成　秦有情

雲有榮　神有繩　痕有莖　紉有寧

䰟有橫　緊有景　引有影　衮有磺

窘有烱　軫有𨰿　閔有茗　儘有井

允有永　敬有近　印有朕　訓有逈

鎮有正　運有詠　鬢有病　吝有另

愼有聖　信有性　盡有淨　釁有興

趂有稱　迸有迸　悶有孟　混有橫

櫬有撐

寒山

珊有山　殘有潺　趲有盞　散有疝

桓歡

完有岏　官有閞　慢有幔　患有緩

慣有貫

先天

年有姸　碾有輦　蔙有旋

蕭豪

包有瓝　飽有保　爆有抱　造有造

上音皂
下音躁

歌戈

䄂有訛　和有何　過有箇　溥有箔

家麻

查有咱　馬有麼　罷有怕

車遮

爺有衙　也有雅　夜有亞

庚青與真文分別

尤侯

溲有搜　走有㮴　叟有擻　嗽有瘦

蓁有𧈪

侵尋

針有眞　金有斤　侵有親　深有申

森有莘　琛有嗔　音有因　心有辛

歆有欣　林有隣　壬有人　尋有信

吟有寅　琴有懃　沈有陳　忱有神

稔有忍　審有哂　錦有緊　枕有瑱

飲有引　朕有鎮　甚有腎　任有認

禁有近　蔭有印　沁有信　浸有進

監咸

菴有安　擔有單　監有間　三有珊

貪有灘　酣有邯　南有難　咸有閑

藍有閑　談有壇　岩有顏　感有捍

覽有懶　膽有癉　毯有坦　減有簡

坎有侃　斬有盞　勘有看　淦有幹

憾有漢　淡有旦　陷有限　濫有爛

賺有綻　鑑有澗　暗有按　探有炭

廉纖

詹有氈　兼有堅　淹有烟　纖有先
僉有千　忺有掀　尖有煎　拈有顛
謙有牵　添有天　㨹有涎　鉗有虔
簾有連　粘有年　甜有田　髯有然
蟾有纏　鹽有延　潛有前　嫌有賢
臉有輦　染有僲　掩有偃　檢有蹇
險有顯　颭有展　閃有僐　忝有腆
點有典　諂有闡　豔有硯　欠有㯠
店有鈿　念有年　去聲劍有見　僭有箭

暫有倚　占有戰

看岳王傳

披文握武建中興廟宇載青史圖書功成郄被

權臣妬正落奸謀閃殺人望旌節中原士夫悞

殺人棄丘陵南渡鑾輿錢塘路愁風怨雨長是

洒西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比𠥙漢功勳臨機料敵

存威信際會風雲似恁地盡忠勇匡君報本也

消得坐都堂秉笏垂紳閒評論中興宰臣萬古

揖清芬

悞國賊秦檜

官居極品欺天悞主賊土輕民把一場和議爲

公論妬害功臣通賊虜懷奸誑君那些兒立朝

堂仗義依仁英雄恨使飛雲幸存那裏有南北

二朝分

張俊

謀淵畧廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢

明將怎生來險幸如狼蓄禍心奸私放黨附椎
臣構陷忠良朝堂上把一箇精忠岳王屈死葬
錢塘

一泰定甲子秋復聞前輩餘論四海之大皆稱父去聲母為姥音廣韻父扶雨切上聲母在有韻婦亦在有韻卦古賣切與怪通副富敷救切在有韻道士呼為討死之類猶
平聲之所論也入聲以平聲次第調之互有可
調之音且以開口陌以唐內盲至德以登五韻
閉口緝以侵至乏以凡九韻逐一字調平上去

入必須極力念之悉如今之搬演南宋戲文唱念聲腔玫自漢魏無製韻者按南北朝史南朝吳晉宋齊梁陳建都金陵齊史沈約字休文吳興人將平上去入製韻仕齊爲太子中令梁武時爲尚書僕射詳約製韻之意寧忍弱其本朝而以敵國中原之音爲正耶不取所都之內通言却以所生吳興之音葢其地隣東南海角閩浙之音無疑故有前病且六朝所都江淮之間緝至乏俱無閉口獨浙有也以此論之止可施

於約之鄉里矣又以史言之約才如此齊爲史
職梁爲大臣孰不行其聲韻也歷陳陳亡流入
中原自隋至宋國有中原才爵如約者何限惜
無有以辨約之韻乃閩浙之音而製中原之韻
者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南宋都杭吳興與
切隣故其戲文如樂昌分鏡等類唱念呼吸皆
如約韻昔陳之後庭花曲未必無此聲也總𢛳
國之音奚足爲明世法惟我　聖朝興自北方
五十餘年言語之間必以中原之音爲正鼓舞

歌頌治世之音始自太保劉公牧菴姚公疎齋盧公輩自成一家今之所編得非其意乎彼之沈約不忍弱者私意也且一方之語雖渠之南朝亦不可行況四海乎予生當混一之盛時耻爲亾國搬戲之呼吸以中原爲則而又取四海同音而編之實天下之公論也余曰晦菴有云世無魯連子千載徒悲傷信矣

一辨明古字略

東鍾

東東 臭冬 营芎 仝同 戜戎 蝝螽 宗崇 松嵩 鬷駿

窯松 農禯濃並農 膏肅 圭封 逢烽 丰丰 蜂蜂 颭風

殑凶 惣總 擁擁 兇兄 恿勇 恐恐 湩動 鳯鳳 瘮蒙

江陽

光光 匨臧 岀邦 䋁缸 腔腔 暘場 羌羌 疆疊 畕疆

囊囊 創瘡 喪喪 對剛 袂殃 暘歇並唐 兩兩 享亨

鶯鶯 网網 室調 朖誏並朗 痕脹 庳障 牆牆並醬

膸膸

支思

㞢之 旹時 恖思 眎眡並視 攱跂 秲蒔 竢俟 孠嗣

卯三並四 狋氐翅

齊微

祂栘 麈麋 𦏺番 闚窺 䖯熙 爹㚇並宜 荾芰並萎

𪚦龜 巇儀 聂䙴 眉眉 濂湄 不丕 岥紕 棋綦 唬啼

卤西 靁雷 穳頹 㠯以 䛮稽 磥磊 骰腿 皐罪 䜲誼

衢智 髟魅 籥吹 采穗 貴謂 墜坔並地 䠟騠 閇閉

炁氣 䁙替 䇓羿 丗世 復退並退 㚊軼 弋一 槼㮚並栗

𡉭旨 𤆍赤 斥斥 析析 遬衛 豸寂 矜刜 犧狨並𧪙

閪閪 㓻剘 並則 逪及 逿逃 戫埴

漁模

仔奸 㒂蛛 㧘扶 伮奴 兮乎 辻徒 弆輿 鬻煑 晦畝

餔餘 噓覷 癘齒 豎竪 妒妬 衮裕 遡泝 怖怖 屖屖

兂禿 豚居 邀謷並速 舩服 篁築 恓恓並夙 瞨僕 㮚栗

皆來

蕼埋 菲乖 落苦 栽扻並灾 袷胎 捭擺 匃丐 捧琫並拜

憊憊 黱黛 璹玳 俗袋 攽迫 厇宅 㼟脈 箭冊 尼尼

真文

䩄茵 寴親 軙冲 賔賓 𢍣憐 麐麟 敒陳 䧳津 𧶜濱

廩磨 穷貧 匇披 訇旬 䒱㮴 䦙閩 蟁蚊 㹞䫨 筍笋

㦸蓁 𡖁慎 䌳燼 𡲶𡲶

寒山

䩨看 韓韓 䮥翰 𩊹難 𩌿艱 笴竿 繖傘 組綻 撒散

桓歡

𣛬槃 槃柈並盤 园刓 𣪠發 掟短 𡇼暖 㬉煖 毌貫

灘道 牉判

先天

兂萸並天 弃前 㚈箋 窒烟 𡲞吠 㞡展 研硯 綫線

箭前

蕭豪

鼂兆 翰朝 樵焦 襃袍 𨌯曹 摟要 袠表 䴉炒 衜道

昭叫 皦爵 腳脚

歌戈

梭梭 譌訛 麤騾 龢和 𢿌播 礳磨 垐坐 盋鉢 欲奢

潊渦

家麻

誇譁 梌茶 適築並撾 瘢瘂 冎剐 擠拉 瀍法 鏈鉫

車遮

衺斜 譇嗟 埜野 銕鐵 飻餮 㓠列 悊喆嚞並哲 䨮雪

乜厥 叶協 蜨蝶

庚青

鬻羹 稉粳 硎阬並坑 艆航 𥁕盟 鎗鏘 廬㢘 徃徨

剽剠並黥 鉎鉦 盳眠 嵤嶸 輷轟 脏䲔 璚瑂 迋征

曐星 鮏鯹 霝霛並靈 䔊萍 冋坰 瀓澄 朡凌 㥔恆

蔆菱 棨䅭並栗 儆警 鉎鏽 頃頃 頂頂 夼寺 𢳆硬

瀞淨 㪉磬 𩩲䴔並瓶

尤侯

汓流 逕遊 掓抽 北丘 㐀求 厌侯 鉅鍮 杼杻 旹首

丣酉 羑誘 满滿 变叟 㖂吽並吼 厚厚 𦵔胄 𠥻柩

鬬鬪 搙鎒並搙 復復 畓岫 逡後

侵尋

沈沉 捸捦並擒 訡吟 襟襟 㬼參 蔘人參 歆飲 㐭廩

艔朕 㾓蔭

監咸

枏楠　誧㴙　弎三　飲鴿　敔敔並孜　擥攬　𧢄斬

黏粘　箝鉗　猒饜　謟諂　豔艷　爓焰

廉纖

一畧摹釋疑字樣

閼氏音烟支　可汗音克寒　冒頓音墨特

魯般下音班　樊於期於音烏　嫪毐音勞靄

角里先生角音鹿　酈食其音異飢　寧馨兒寧去聲

万俟卨音木其屑　僕射下音夜　姑射下音益

無射下音益　龜茲音丘慈國名　番禺音潘愚縣名

牂牁 音贓歌 郡名　滹池 音烏駝 河名　疆場 下音益

盟津 上音孟　國土 下音度　陶甄 音堅刃 音真

緍繳 下音勺　枹鼓 上音敷　琅琊 下音耶 郡名

邪谷 上音耶　綸巾 綸綸關二音皆可　欃槍 上音攙

率更 上音律　盤飧 下音孫 熟食也　矛盾 食蠢切

黃能 奴來切 三足鼈　委蛇 音威移　彳亍 音躑躅 小步也

朝請 去聲 漢官名 春曰朝 秋曰請　於戲 音嗚呼 嘆辭

尸解 下音蟹　欸乃 音襖靄 漁歌　宿留 音秀溜

般若 音鉢惹 釋經　眾生 上音中 釋經　句讀 下音豆

落魄 下音託　隱几 隱去聲　野燒 燒去聲

閣閣 上音割黃閣東閣之類下音各天祿石渠諸閣之類　雨水 雨去聲

俊 與儁通　遠 去聲遠害全身遠市朝　涯 音牙詞押音移崖詩押

些 息个切楚辭　祅 音軒胡神　造 二音造作之造造次之造

扁 音匾牌額也　殷 烏閑切赤黑也　溺 奴吊切尿也沛公溺儒冠

闌 去聲闌干天　臨 去聲哭也　蠡 單于傳有谷蠡音鹿又音

猓貁貁也　臉 桃腮杏臉則呼為斂若乎美臉兒當呼為斂乎音

大 大都大路不可同部

樂府共三百三十五章 自軒轅制律一十七宮調今之所傳者一十有二

黃鍾二十四章

醉花陰　喜遷鶯　出隊子

刮地風　四門子　水仙子

寨兒令　神仗兒（亦作煞）　節節高

者刺古　願成雙　賀聖朝

紅錦袍（即紅衲襖）　晝夜樂　人月圓

綵樓春（即抛毬樂）　侍香金童　降黃龍衮

雙鳳翹（即女冠子）　傾盃序　文如錦

九條龍　興隆引　尾聲

正宮二十五章

端正好　袞繡毬亦作子母調　倘秀才亦作子母調

靈壽杖即呆骨朶　叨叨令　塞鴻秋

脫布衫　小梁州　醉太平

伴讀書即村裏秀才　笑和尚　白鶴子

雙鴛鴦　貨郎兒入南呂轉調　蠻姑兒

窮河西　芙蓉花　菩薩蠻

黑漆弩即學士吟鸚鵡曲　月照庭

六么遍即柳梢青　甘草子　三煞

啄木兒煞 亦入中呂　煞尾

大石調二十一章

六國朝　歸塞北 即望江南　卜金錢 即初問口

怨別離　鴈過南樓　催花樂 即擂鼓體

淨瓶兒　念奴嬌　喜秋風

好觀音 亦作煞　青杏子　蒙童兒 即憨郭郎

還京樂　荼䕷香　催拍子

陽關三疊　驀山溪　初生月兒

百字令　玉翼蟬煞　隨煞

小石調五章

青杏兒（即青杏子亦入大石調）　天上謠

惱煞人　伊州遍　尾聲

仙呂四十二章

端正好（楔兒）　賞花時　八聲甘州

點絳脣　混江龍　油葫蘆

天下樂　那吒令　鵲踏枝

寄生草　六么序　醉中天

金盞兒（即醉金錢）　醉扶歸　憶王孫

一半兒　瑞鶴仙　憶帝京

村裏迓古　元和令　上馬嬌

遊四門　勝葫蘆　後庭花亦作煞

柳葉兒　青哥兒　翠裙腰

六么令　上京馬　祆神急

大安樂　綠窓愁　穿窓月

四季花　鴈兒落　玉花秋

三番玉樓人亦入越調　錦橙梅

雙鴈子　太常引　柳外樓

賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒　叫聲　醉春風

迎仙客　紅綉鞋卽朱履曲　普天樂

醉高歌　喜春來卽陽春曲　石榴花

鬬鵪鶉　上小樓　滿庭芳

十二月　堯民歌　快活三

鮑老兒　古鮑老　紅芍藥

剔銀燈　蔓菁菜　柳青娘

道和　朝天子（即謁金門）　四邊靜

齊天樂　紅衫兒　蘇武持節（即山坡羊）

賣花聲（即昇平樂亦作煞）　四換頭

攤破喜春來　喬捉蛇　煞尾

南呂二十一章

一枝花（即占春魁）　梁州第七　隔尾

牧羊關　菩薩梁州　玄鶴鳴（即哭皇天）

烏夜啼　罵玉郎　感皇恩

採茶歌（即楚江秋）　賀新郎　梧桐樹

紅芍藥　四塊玉　草池春即鬪蝦蟆

鴝鵒兒　閱金經即金字經　翠盤秋亦入中呂即乾荷葉

玉交枝　煞

黃鍾尾

雙調一百章

新水令　駐馬聽　喬牌兒

沉醉東風　步步嬌即潘妃曲　夜行船

銀漢浮槎即喬木查　慶宣和　五供養

月上海棠　慶東原　撥不斷即續斷絃

攪箏琶　落梅風即壽陽曲　風入松

萬花方三臺　鴈兒落即平沙落鴈　德勝令即陣陣贏凱歌回

水仙子即凌波仙湘妃怨馮夷曲　大德歌

鎮江迴　殿前歡即小婦孩兒鳳將雛

滴滴金即甜水令　折桂令即秋風第一枝天香引蟾宮曲步蟾宮

清江引　春閨怨　牡丹春

漢江秋即荆襄怨　小將軍　慶豐年

太清歌　小陽關　搗練子即胡搗練

秋蓮曲　掛玉鉤序　荆山玉即側磚兒

河西水仙子	華嚴讚	行香子
錦上花	碧玉簫	祅神急
驟雨打新荷	駙馬聽	金娥神曲
神曲纏	德勝樂	大德樂
楚天遙	天仙令	新時令
阿忽令	山丹花	十棒鼓
殿前喜	播海令	大喜人心
醉東風	間金四塊玉	減字木蘭兒
高過金盞兒	對玉環	青玉案

魚遊春水　秋江送　祇郎兒

河西六娘子　皂旗兒　本調煞

鴛鴦煞　離亭宴帶歇指煞

收尾　離亭宴煞

越調三十五章

鬬鵪鶉　紫花兒序　金蕉葉

小桃紅　踏陣馬　天淨紗

調笑令即含笑花　禿廝兒即小沙門　聖藥王

麻郎兒　東原樂　絡絲娘

送遠行　綿搭絮　拙魯速

雪裏梅　古竹馬　鄆州春

眉兒彎　酒旗兒　青山口

寨兒令（即柳營曲）　黄薔薇　慶元貞

三臺印（即鬼三台）　凭闌人　耍三台

梅花引　看花回　南鄉子

糖多令　雪中梅　小絡絲娘

煞　尾聲

商調十六章

集賢賓　逍遥樂　上京馬

梧葉兒（卽知秋令）　金菊香　醋葫蘆

掛金索　浪來裏（亦作煞）　雙鴈兒

望遠行　鳳鸞吟　玉胞肚（亦入雙調）

秦樓月　桃花浪　高平煞

尾聲

商角調六章

黃鶯兒　踏莎行　蓋天旗

埀絲釣　應天長　尾聲

般涉調八章

哨遍　臉兒紅即麻婆子　墻頭花

瑤臺月　急曲子即促拍令　耍孩兒即魔合羅

煞　尾聲與中呂煞尾同

名同音律不同者一十六章

黃鍾水仙子　雙調水仙子　黃鍾寨兒令

越調寨兒令　仙呂端正好　正宮端正好

仙呂袄神急　雙調袄神急　仙呂上京馬

商調上京馬　中呂鬭鵪鶉　越調鬭鵪鶉

中呂 紅芍藥　南呂 紅芍藥　中呂 醉春風

雙調 醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

端正好　貨郎兒　煞尾

仙呂

混江龍　後庭花　青哥兒

南呂

草池春　鵪鶉兒　黃鍾尾

中呂　道和

雙調　新水令　折桂令　梅花酒

尾聲

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計十

七宮調

仙呂調清新綿邈　南呂宮感嘆傷悲

中呂宮高下閃賺　黃鍾宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯　道宮飄逸清幽

大石風流醞藉　小石旖旎嫵媚

高平條拘滉漾　般涉拾掇坑塹

歇指急併虛歇　商角悲傷宛轉

雙調健捷激裊　商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚　宮調典雅沉重

越調陶寫冷笑

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不爲害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用事用字之法名人詞調可爲式者并列於後

一作詞十法

知韻 無入聲止有平上去三聲

平聲　有陰有陽入聲作平聲俱屬陽

上聲　無陽無陰入聲作上聲亦然

去聲　無陰無陽入聲作去聲亦然

造語

可作

樂府語　經史語　天下通語

未造其語先立其意語意俱高爲上短章辭旣簡意欲盡長篇要腹飽滿首尾相救造語必俊用字必熟太文則迂不文則俗文而

不文俗而不俗要聳觀又聳聽格調高音律

好襯字無平仄穩

不可作

俗語　蠻語　謔語　嗑語

市語　方語各處鄉談也

書生語書之紙上詳解方脫歇則莫知所云

讖詭語諷刺古有之不可直述託一景託一物可也

全句語

短章樂府務頭上不可多用全句還是自立

一家言語爲上全句語者惟傳奇中務頭上
用此法耳

拘肆語

不必要上紙但只要好聽俗語謔語市語皆
可前輩云街市小令唱尖新茜意成文章曰
樂府是也樂府小令兩途樂府語可入小令
小令語不可入樂府

張打油語

吉安龍泉縣水滸米倉有于志能號無心者

欲懸官利塞其口作水仙子示人自謂得意
末句云早難道水米無交覩其全集自名之
曰樂府悉皆此類士大夫評之曰此乃張打
油乞化出門語也敢曰樂府作者當以爲戒

雙聲疊韻語

如故國觀光君未歸是也夫樂府貴在音律
瀏亮何乃反入艱難之鄉此體不可無亦不
可專意作而歌之但可拘肆中白念耳

六字三韻語

前輩周公攝政傳奇太平令云口來豁開兩腮西廂記麻郎幺云忽聽一聲猛驚本宮始終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲更屬第二着皆於務頭上使近有折桂令皆二字一韻不分務頭亦不能喝采全淳則已若不淳則句句急口令矣所謂畫虎不成反類犬也殊不知前輩止於全篇中務頭上使以別精粗如衆星中顯一月之孤明也可與識者道

如達不着主毋機有荅之曰燒公鴨亦可假
此之類切忌

語澁
句生硬而平仄不好

語粗
無細膩俊美之言

語嫩
謂其言太弱既庸且腐又不切當鄙猥小家
而無大氣象也

用事

明事隱使隱事明使

用字

切不可用

生硬字　太文字　太俗字

襯墊字套數中可摘爲樂府者能幾每調多則無十二三句每句七字而止却用襯字加倍則刺眼矣倘有人作出協音俊語無此節病我不及矣緊戒勿言妄亂扳行寒鴻秋末

句本七字有云今日箇病懨懨剛寫下兩箇相思字抑十四字矣此何等句法而又託名於時賢沒與遊此誚謗無爲雪冤者已辨於

序

入聲作平聲 施於句中不可不謹皆不能正其音

澤國江山入戰圖 第一澤字無害

紅白花開煙雨中 第二白字

瘦馬獨行真可哀 第三獨字若施於仄仄平平仄仄平平之何則可施於他調皆不可

人生七十古來稀 第四 十字

點溪荷葉疊青錢 第五 疊字

劉項元來不讀書 第六 讀字

鳳凰不共雞爭食 第七 食字

陰陽

用陰字法

點絳脣首句韻腳必用陰字試以天地玄黃爲句歌之則歌黃字爲荒字非也若以宇宙洪荒爲何協矣蓋荒字屬陰黃字屬陽也

用陽字法

寄生草末句七字内第五字必用陽字以歸來飽飯黃昏後爲句歌之協矣若以昏黃後歌之則歌昏字爲渾字非也葢黃字屬陽昏字屬陰也

務頭

要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上後註於定格各調内

對耦

逢雙必對自然之理人皆知之

扇面對

調笑令第四句對第六句第五句對第七句

馱馬聽起四句是也

重疊對

鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句第一第二第三句排對第四第五第六句是也

救尾對

紅綉鞋第四句第五句第六句爲三對

寨兒令第九句第十句第十一句爲三對

二調若是末句稍弱即以此法救之

末句

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可爲末句前輩已有某調末句是平煞某調末句是上煞某調末句是去煞照依後項用之夫平仄者平者平聲仄者上去聲也後云上者必要上去者必要去上去者必要上去去上者必要去上仄仄者上去去上皆可上上去

去若得廻避尤妙若是造句且熟亦無害

去上 去平屬第二着 切不可上平

慶宣和

仄平平

鴈兒落 一 漢東山

平去平 平去上屬 第三着

山坡羊 四塊玉

仄仄平平

折桂令 水仙子 殿前歡

喬木查　普天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒　賀新郎　喜春來

滿庭芳　小桃紅　寨兒令

小梁州　賞花時

平平上去平　仄平平去平　亦可

呆古朶　牧羊關　德勝令

仄平平去平
喬牌兒
上平平去平
凭闌人
仄平平去上
紅繡鞋　黃鍾尾
仄仄平平去上聲屬第二着
醉扶歸　迎仙客　朝天子
快活三　四換頭　慶東原

笑和尚　白鶴子　堯民歌

碧玉簫　端正好　步步嬌

仄仄仄平平

新水令　胡十八

平平去平上

煞調尾　離亭宴歇指　煞鴛鴦殺

平平仄仄平平

天淨沙　醉中天　調笑令

風入松　袄神急

仄平平仄平平去

落梅風　上小樓　夜行船

撥不斷　賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平去上 去平屬 第二看

村裏迓鼓　醉高歌　梧葉兒

沈醉東風　願成雙　金蕉葉

平平仄仄仄平平

賺煞尾聲　採茶歌

平平仄平平去平

攪箏琶

平去仄平平去上

江兒水

平平仄仄平平去上聲屬第二着

寄生草　塞鴻秋　駐馬聽

仄仄平平去平上

正宮中呂雙調尾聲

定格四十一
首一

仙呂

寄生草　飲

長醉後方何礙不醒時有甚思糟醃兩箇功名字醅渰千古興亡事麴埋萬丈虹蜺志不達時皆笑屈原非但知音盡說陶潛是

評曰命意造語下字俱好最是陶字屬陽協音若以淵明字則淵字唱作元字蓋淵字屬陰有甚二字上去聲盡說二字去上聲更妙

虹蜆志陶潛是務頭也

醉中天

疑是楊妃在怎脫馬嵬灾曾與明皇捧硯來美臉風流殺叵奈揮毫李白覷着嬌態洒松烟點

破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱是上去聲妙第四句末句是務頭

醉扶歸 禿指甲

十指如枯筍和袖捧金樽搊殺銀箏字不真揉

痒天生鈍縱有相思淚痕索把拳頭揾

評曰箇字若得去聲字好字不二字去上聲便不及前詞音律餘無玼第四句末句是務頭

雁兒落

洞賓出世超凡本有神仙分一抹條九陽巾君人眞人

評曰此調極罕伯牙琴也妙在君字屬陰

一半兒 春桃

自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠

三四分再偷勻一半兒胭脂一半兒粉

評曰一樣八首臨川陳克明所作俊詞也此

調作者雖衆音律獨先

金盞兒 岳陽樓

據胡床對瀟湘黃鶴送酒仙人唱主人無量醉

何妨若捲簾邀皓月勝開宴出紅粧但一尊留

墨客是兩處夢黃粱

評曰此是岳陽樓頭搨中詞也妙在七字黃

鶴送酒仙人唱俊語也况酒字上聲以轉其
音務頭在其上有不識文義以送爲齎送之
義言黃鶴豈能送酒乎改爲對舞殊不知黃
鶴事仙人用榴皮畫鶴一隻以報酒家客飲
撫掌則所畫黃鶴舞以送酒初無雙鶴豈能
對舞且失飲酒之意送者吳姬壓酒之訓也
矣俗士不可醫也

中呂

迎仙客 俗樂

雕簷紅日低畫棟綵雲飛十二玉闌天外倚望中原思故國感慨傷悲一片鄉心碎

評曰妙在倚字上聲起音一篇之中唱此一字况務頭在其上原思字屬陰感慨上去尤妙迎仙客累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳

朝天子 廬山

早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷歎浮生指落花楚

家漢家做了漁樵話

紅繡鞋 隱士

歎孔子嘗聞俎豆羨嚴陵不事王侯百尺雲帆洞庭秋醉呼元亮酒懶上仲宣樓功名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好前詞務頭在人字後詞妙在口字上聲務頭在其上知音傑作也

普天樂 別友

浙江秋吳山夜愁隨潮去恨與山疊鴻鴈來尖

蓉謝冷雨青燈讀書舍怕離別又早離別今宵醉也明朝去也留戀些些

評曰妙在芙字鷁陽厄務頭造語音律對偶平仄皆好看他用疊字與別字俱是入聲作平聲字下得妥貼可敬冷雨二字去上爲上平上上上上去次之去去屬下着讀書舍方是別友也又第八句是務頭也字上聲妙

喜春來　春思

閑花醞釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥綠窓蝶夢

覺來遲誰喚起簾外曉鶯啼

評曰調字遲字俱屬陽妙審字去聲好切不可上聲但要喚字去聲起字平上皆可

滿庭芳 春晚

知音到此舞雩點也脩禊羲之海棠春已無多事丙洗胭脂誰感慨蘭亭古紙自沉吟桃扇新詞急管催銀字哀絃玉指忙過賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平聲屬第二着喜羲字屬陰妙可惜第四第五

句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲取務頭若是紙字平聲屬第二着扇字上聲止可作折桂令中一對多了總管二字不成調得一總結之方好吁今之樂府難而又難爲格之詞不多見也

十二月堯民歌 別情

自別後遥山隱隱更那堪遠水粼粼見楊柳飛綿衮衮對桃花醉臉醺醺透内閣香風陣陣掩重門暮雨紛紛怕黄昏不覺又黄昏不銷魂怎

地不銷魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人
今春香肌瘦幾分摟帶寬三寸
評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在後詞
起句
四邊靜 西廂
今宵歡慶軟弱鶯鶯可曾慣經㪥㪥輕輕燈下
交鴛頸端詳着可憎好殺無乾淨
評曰務頭在第二句及尾可留俊語也
殿前歡 [illegible]氏

十年燕市歌聲幾點吳霜鬢影西風吹老鱸㑌

興晩節桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在第二

句及尾

南呂

四塊玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天

生沁紐死鶴劈碎琴不害磣

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也可宗

務頭在第二句及尾

罵玉郎　感皇恩　採茶歌　得書

長江有盡思無盡空目斷斷楚天雲人來得紙真

實信靚手開在意讀從頭認

織錦回文帶草連真意誠實心想念話慇懃佳

期未准愁無長類怨青春捱白晝怕黃昏

叙寒溫問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香粘新

淚粉彩箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字䁣陽紙

字上聲起音務頭在上及感皇恩起句至斷腸句上

正宮

醉太平 感懷

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麪糊盆纔粘拈便衮文章糊了盛錢囤門庭改做迷魂陣清廉貶入睡餛飩葫蘆提倒穩

評曰窘字若平屬第二着平仄好務頭在上

對末句收之

塞鴻秋 春怨

腕氷消鬆卻黃金釧粉脂殘淡了芙蓉面紫霜毫蘸濕端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮天月冷梨花院恨鴛鴦不鎖黃金殿

評曰音律瀏亮貴在卻濕二字上聲音從上轉取務頭也韻脚若用上聲屬下着切不可以傳奇中全句比之若得天字屬陽更妙在字上聲尤佳

山坡羊 春睢

雲鬆螺髻香溫鴛被掩春閨一覺傷春睢柳花飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞把團圓夢兒生喚起誰不做美呸却是你

評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在第七句至尾

梧葉兒 別情

別離易相見難何處鎖雕鞍春將去人未還這其間殃及殺愁眉泪眼

評曰如此方是樂府音如破竹語盡意盡冠絕諸詞妙在這其間三字承上接下了無瑕玼殃及殺三字俊哉語也有言六句俱對非調也殊不知第六句止用三字歇至此音促急欲過聲以聽末句不可加也兼三字是務頭字有顯對展才之調眼字上聲尤妙平聲屬第二着

越調

天淨沙 秋思

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬

夕陽西下斷腸人在天涯

評曰前三對更瘦馬二字去上極妙秋思之

祖也

小桃紅 情

斷腸人寄斷腸詞詞寫心間事事到頭來不由

自自尋思思量往日眞誠志志誠是有有情誰

似似俺那人兒

評曰頂眞妙且音律諧和

凭闌人 章臺行

花陣嬴輸隨鏝生桃扇炎涼逐世情雙郎空藏瓶小卿一塊冰

評曰陣有嬴輸扇有炎涼俊語也妙在小字上聲務頭在上鏝世二字去聲皆妙

寨兒令 漁夫

烟艇閑雨簑乾漁翁醉醒江上還啼鳥關關流水潺潺樂似富春山數聲柔櫓江灣一鈎香餌波寒回頭覷兎魄失憶放魚竿看流下蓼花灘

評曰緊要在兒䰟二字去上取音且看字屬
陰妙還字平聲好若上聲紐屬下下着

雙調

沉醉東風 漁夫

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸
交却有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬
戶侯不識字烟波釣叟

評曰妙在楊字屬陽以起其音取務頭殺字
上聲以轉其音至下戶字去聲以承其音緊

在此一句承上接下末句收之例頸二字若

得若上去聲尤妙萬字若得上聲更好

落梅風 妙
 蹌

金刀利鯉鯉肥更那堪玉葱纖細若得醋來風

韻美試甞着這生滋味

評曰第三句承上二句第四句承上三句生

末句緊要美字上聲爲妙以起其音切不可

平聲錦鯉二字若得上去聲尤妙

做不斷 悞

利名竭是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正補墻頭缺竹籬茅舍

評曰務頭在三對急以尾收之

水仙子 夜雨

一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三更後落燈花棊未收嘆新豐逆旅淹留枕上十年事江南二老憂都在心頭

評曰賦者甚多但第二句第五字第六字及棊未二字幷二老二字但得上去爲上平去

次之平上下下着恰裁此詞評好而平仄不稱也

慶東原 奇遇

參旗動斗柄挪為多情攬下風流禍眉攢翠蛾裙拖絳羅襪冷凌波耽驚怕萬千般得受用些兒箇

評曰冷字上聲妙務頭在上轉急以對收斗柄二字上去妙落梅風得此起二句平仄尤妙

鴈兒落　德勝令 指甲摘

宜將鬬草尋宜把花枝浸宜將綉線勻宜把金

針紝

宜操七絃琴宜結兩同心宜託香腮邊玉宜圈鞋

上金雞禁得一搯通身沁知　治相思十箇針

評曰俊詞也平反對偶音律皆妙務頭在德

勝令起句頭字要屬陽及在中一對後必要

扇面對方好

殿前歡 醉歸來

醉歸來入門下馬笑盈腮笙歌接至朱簾外夜
安重開十年前一秀才黃虀菜打熬做文章伯
江湖氣慨風月情懷
評曰妙在馬字上聲笑字去聲一字上聲秀
字去聲歌至才字音促黃字急接且要陽字
好氣慨二字若得去上尤妙三對者非也自
有三對之調伯字若得去聲尤妙
殿前歡 五柳莊
五柳莊前陶令宅大似彭澤無限黃花有誰

去來去來

評曰妙在彭字屬陽僅二十二字愈字少愈

難作五字絕句法也佳詞與鳳兒同意

賣花聲 茶 吟

細研片腦梅花粉新剝珍珠豆蔻仁依方修合

鳳團春醉䰟清爽舌尖香嫩這等兒那些風韻

評曰俊詞也務頭在對起及尾

清江引 九日

蕭蕭五株門外柳屈指重陽又霜清紫蟹肥露

冷黄花瘦白衣不來琴當酒

評曰柳酒二字上聲極是切不可作平聲曾有人用拍拍滿懷都是春語固俊矣然歌爲都是蠢甚遭譏誚若用之於搊箏琶以四字承之有何不可第三句切不可作仄仄平平

屬下着

折桂令　金山寺

長江浩浩西來水面雲山山上樓臺山水相連樓臺上下天地安排詩句就雲山失色酒杯寛

天地忘懷醉眼睜開回首蓬萊一半雲遮一半烟埋

評曰此詞稱賞者衆妙在色字上聲以起其意平聲便屬第二着平聲若是陽字僅可若是陰字愈無用矣歌者每歌天地安排爲天巧安排失色字爲用色取其便於音而好唱也改此平仄極是然前引雲山天地後說雲山失色天地忘懷若此則損其意失其對矣安排上天地二字若得去上爲上上去次之

餘無用矣蓋務頭在上失色字若得去上爲上餘者風斯下矣若全句是平平上上歌者不能歐矣嗚呼前輩尚有此失後學可不究乎

套數

雙調 秋思

夜行船

百歲光陰如夢蝶重回首往事堪嗟昨日春來今朝花謝急罰盞夜闌燈滅

喬木查

秦宮漢闕都做了衰草牛羊野不恁漁樵無話說縱荒墳橫斷碑不辨龍蛇

慶宣和

投至狐蹤與兎穴多少豪傑鼎足三分半腰折魏耶晉耶

落梅風

天教富莫太奢無多時好天良夜看錢奴硬將心似鐵空辜負錦堂風月

風入松

眼前紅日又西斜疾似下坡車曉來清鏡添白雪上床和鞋履相別莫笑鳩巢計拙葫蘆提一恁粧呆

離亭宴歇 指雙鴛鴦殺尾聲

蛩吟一覺纔寧貼雞鳴萬事無休歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜鬧穰穰蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋來那些和露摘黃花帶霜烹紫蟹煮酒燒紅葉人生有

限杯幾箇登高節囑付俺頑童記者便北海探

吾來道東籬醉了也

評曰此詞迺東籬馬致遠先生所作也此方

是樂府不重韻無襯字韻險語俊諺曰百中

無一余曰萬中無一看他用蝶穴傑別竭絕

字是入聲作平聲闕說鐵雪拙缺貼歇徹血

節字是入聲作上聲滅月葉是入聲作去聲

無一字不妥後輩學法

中原音韻卷六